

# Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos livres et pour entretenir le plaisir de lire.

élaborée par



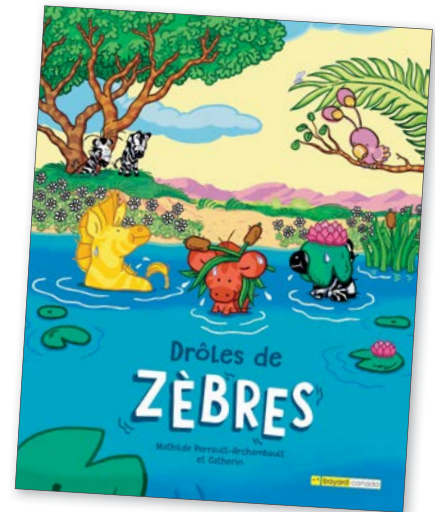
## Drôle de zèbres

DISPONIBLE  
EN VERSION  
NUMÉRIQUE



De tout temps, les zèbres ont tiré une grande fierté de leurs rayures, élégantes et sérieuses. Quand de graves tempêtes poussent de drôles de zèbres aux rayures rouges, vertes et même jaunes à se réfugier au village de leurs voisins blanc et noir, des grincheux s'emporent : « Ce sont des espions ! », « Ils prennent notre territoire pour un arc-en-ciel ! », « Je ne veux pas de rouge dans ma cour ». Le généreux Tizèbre ne les écouterait pas et prendra soin de ses nouveaux amis.

**Un album coloré, drôle et tendre, qui aborde l'acceptation des différences et propose un sous-texte sur l'accueil des réfugiés et des immigrants.**



### 📁 Thèmes à exploiter

ACCUEIL • INCLUSION • REJET • DIFFÉRENCE • RACISME  
RÉFUGIÉS • IMMIGRANTS • CHANGEMENTS CLIMATIQUES • GUERRE

### ✍️ À propos de l'autrice

Grâce à un père diplomate, **Mathilde Perrault-Archambault** a passé son enfance à parcourir le monde et à s'inventer des histoires. De retour à Montréal, elle a fait des études d'économie, puis une maîtrise en géographie tropicale, qui l'a menée en Amazonie et lui a inspiré des récits de voyage, dont un paru dans la revue *Moebius* (éditions Triptyque). Chez Bayard Canada, elle a publié la série « La bande des balafrés ».

### À propos de l'illustratrice

**Catherin** a remporté le Prix Bédélyls indépendant en 2020 pour *Apo*, son premier livre, autoédité, et a été finaliste en 2021 pour *Saperli*. Catherin mijote pour l'avenir bien d'autres histoires, qu'elle garde à feu doux, comme une bonne soupe. *Drôles de zèbres* est son premier album jeunesse en tant qu'illustratrice.

### ▶ Démarche proposée

L'album *Drôles de zèbres* permet d'aborder avec les petits la question de l'inclusion et de l'ouverture à l'autre. Nous vous invitons, pour ce faire, à participer à des activités d'observation et de réflexion en lien avec l'album.

<b>Autrice :</b>	Mathilde Perreault-Archambault	<b>Nombre de pages papier :</b>	32
<b>Illustratrice :</b>	Catherin	<b>ISBN :</b>	978-2-89770-416-2
<b>Maison d'édition :</b>	Bayard Canada	<b>Clientèle visée :</b>	À partir de 5 ans
<b>Année de publication :</b>	2022	<b>Niveau scolaire :</b>	Préscolaire à 1 <sup>er</sup> cycle du primaire



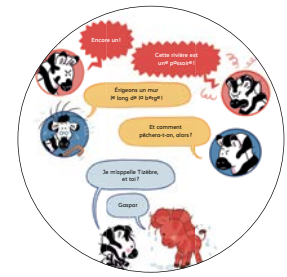
### AVANT la lecture

La page couverture de *Drôles de zèbres* donne plusieurs indices sur l'action de l'album, sans toutefois révéler l'ensemble de l'intrigue. En présentant d'abord la page couverture, amenez les enfants à anticiper le récit du livre.

- En grand groupe, **observez** la page couverture et **décrivez** ce que vous observez. **Orientez** les remarques des élèves à l'aide des questions suivantes :
  - De quelle couleur sont les zèbres ?
  - Est-ce que tous les zèbres sont identiques ?
  - Qui sont les « drôles de zèbres » nommés dans le titre ?
  - D'après toi, de quel sujet cet album pourrait-il parler ?
- Après avoir observé en groupe la page couverture, **lisez** à voix haute de la quatrième de couverture. Après votre lecture, **questionnez** les élèves :
  - À ton avis, qui prononce les paroles inscrites dans les bulles en quatrième de couverture ?
  - Qui est Ti-Zèbre ?
  - As-tu envie de découvrir l'histoire de ces « drôles de zèbres » ?

La situation sociale des zèbres blanc et noir évolue tout au long de l'album *Drôles de zèbres*. Avant d'entreprendre votre lecture, présentez aux élèves la première page du récit. (« De tout temps, les zèbres ont tiré une grande fierté de leurs rayures. »)

- **Demandez** aux enfants de nommer les couleurs qu'ils perçoivent, dans cette page, en s'attardant surtout aux zèbres, aux fleurs et aux maisons.
- **Notez** au tableau les couleurs nommées en une colonne. (Veillez à laisser de la place pour une 2<sup>e</sup> colonne, vous reviendrez au tableau à la fin de la lecture.)



## PENDANT la lecture

**Afin de maintenir l'attention des élèves tout au long de la lecture et pour vérifier leur compréhension de l'histoire, voici quelques questions qui susciteront de riches échanges!**

- Au début du récit, des nuages noirs mettent en péril les zèbres rouges. (« Cependant, depuis quelque temps, il n'y a plus de zèbres rouges près de la rivière. Seuls quelques-uns galopent parfois au loin, poursuivis par des nuages noirs. »)
  - Selon vous, quels dangers peuvent représenter ces nuages ?
  - Pistes de réponses : changements climatiques, guerres, famines, etc.
- Lorsque les différents personnages parlent, les phylactères illustrent leurs émotions. Ils sont parfois rouges, jaunes, bleus, verts, avec les rebords pointus, etc. Lorsque les phylactères apparaissent sur la page, **demandez** aux élèves quel ton, selon eux, devrait être utilisé pour les lire.
- À la page présentant la valise de Salto, **interrompez** votre lecture après la phrase : « Sauf qu'ici aussi, c'est chez lui, maintenant. »
  - D'après vous, que fera Salto ?

## APRÈS la lecture

**Une fois la lecture terminée, refaites l'exercice avec les deux dernières pages.** (« Les couleurs réapparaissent petit à petit parmi les marguerites, comme de petites touches de folie au milieu des pétales blancs. »)

- Quelles différences **remarquez-vous** ?
- Pourquoi **retrouve-t-on** plus de couleurs à la fin de l'histoire ?
- Quelles couleurs **avez-vous remarquées** sur les différents zèbres ?
- Vous pouvez **faire remarquer** la présence d'un zèbre orange, et en profiter pour **faire un retour** sur les couleurs primaires et secondaires.



**En plus de traiter de la réalité des réfugiés, l'album *Drôles de zèbres* fait un plaidoyer pour l'acceptation de l'autre. De plus, il permet de comprendre que les différences des autres peuvent embellir notre monde. Amenez les élèves à réfléchir aux avantages vécus par le peuple des zèbres noir et blanc suite à l'arrivée dans leur monde des zèbres de couleur.**

- Quelles nouveautés les zèbres de couleur **ont-ils amenés** dans le monde des zèbres noir et blanc ?
- En observant la dernière page du récit (« Les couleurs réapparaissent petit à petit parmi les marguerites, comme de petites touches de folie au milieu des pétales blancs »), **trouvez** quels éléments nouveaux sont apparus dans le monde des zèbres noir et blanc :
  - Les fruits variés ;
  - Les fleurs de toutes les couleurs ;
  - Les habitations variées.
- Selon vous, en quoi ces nouveaux éléments **sont-ils** un avantage pour les zèbres noir et blanc ?

### Pour aller plus loin :

Lorsque Salto est recueilli par TiZèbre, il s'ennuie de sa terre natale. L'accueil de TiZèbre viendra mettre un baume sur sa tristesse.

- **Invitez** les élèves qui ont déjà vécu un déménagement à vous parler de leur pays d'origine ou de leur maison précédente.
  - Quels éléments de ces lieux pourriez-vous intégrer à votre environnement en guise de réconfort ?
  - Ou qu'est-ce qui leur a fait (ou leur aurait fait) du bien après leur arrivée ou lors du déménagement ?
- **Imaginez** que vous accueillez un nouvel élève dans votre classe.
  - Quelles actions pouvez-vous poser pour vous assurer que cette personne se sente bien accueillie ?